

Eğitim Programları Müfredat Kataloğu

Sinema, oyunculuk ve savaş sanatları. 2007'den bu yana aynı yöntemle: birebir özel ders ya da en fazla 8 kişilik grup.

Kuzgun Akademi · Mecidiyeköy, İstanbul · kuzgunakademi.com · 2026

İçindekiler

Akademi ve çalışma biçimi · Sinema programları · Oyunculuk programları · Hobi ve savaş sanatları programları · Başvuru süreci

Bir sahne ekibinden gelen eğitim.

Kuzgun Akademi 2007'den bu yana oyuncular yetiştiriyor, film ve diziler için aksiyon sahneleri tasarlıyor, kurumlar ve markalar için sahneler kuruyor. Eğitim programlarımız bu üretimden doğar: kamera önünde ve sette her gün işlenen disiplinler, en baştan doğru alışkanlıkla öğretilir.

ÇALIŞMA BİÇİMİ

Programların tamamı birebir özel ders ya da en fazla 8 kişilik grup dersi olarak yürür. Herkes yeterince prova eder; grupta kimse arkaya saklanmaz.

ÖĞRETİM YAKLAŞIMI

Her oturum uygulayarak ilerler: konu önce yazılı netleşir, sonra bedende ve kamerada çalışılır. Teknik hız için değil, tekrar edilebilirlik için öğretilir.

EKİP

Programlar, sahne arkasında gerçek yapım işlerinde görevli koordinatör, koreograf ve eğitim kadrosuyla yürütülür. Aksiyon çalışmasında güvenlik planı her zaman yazılıdır.

MEKÂN

Dersler İstanbul Mecidiyeköy'deki stüdyomuzda yapılır: prova zemini, aksiyon ekipmanı ve kamera seti aynı çatı altındadır.

ÜÇ PROGRAM HATTI

Sinema — kameranın arkasındaki işler: yönetmenlik, sinematografi, aksiyon yönetmenliği, film yapımı.
Oyunculuk — kameranın önündeki işler: temel oyunculuk, kamera önü çalışması, aksiyon oyunculuğu.
Hobi ve savaş sanatları — kaynaklardan çıkarılan tarihi kılıç çalışması, bireysel savunma ve çocuk programı.

Sinema

Kameranın arkasındaki disiplinler. Her program, yazılı sahne analiziyle açılır; kararlar kâğıtta kurulur, sette tekrar edilir.

Yönetmenlik

Yazılı sahneyi kamera karşısında kurmayı ve her kare kararını gerekçesiyle savunmayı öğretir.

Bu programda bir sahne yazmazsın; yazılmış bir sahneyi nasıl kuracağını öğrenirsin. Her oturum metin okuma, neyin anlatılıp neyin gösterileceğini ayırma ve oyuncuyla deneme üzerine kuruludur.

İŞLENEN KONULAR

- Senaryo analizi ve sahne kurgusu
- Oyuncu seçimi ve yönlendirme
- Mekân, saat ve geçiş düşüncesi
- Çekim günü planlaması

Işık ve Sinematografi

Aynı oyuncu, farklı ışık, tamamen farklı sahne.

Işık bir dekor değil, bir karardır. Her derste bir sahnenin duygu hedefini önce yazarsın; sonra o hedefe götüren ışığı kurarsın.

İŞLENEN KONULAR

- Anahtar, dolgu ve karşıt ışık
- Lens dili ve kadraj kararı
- Renk paleti ve duygu ilişkisi
- Sinema kamerası ve set ışığı

Aksiyon Yönetmenliği

Dövüşü koreografi değil, tasarım gibi yazmak.

Aksiyon sahnesi kâğıtta kurulur: sahnenin ne anlattığı, kimi riske attığı ve nerede bittiği yazılı planda belirlenir. Koreografi, kamera açısı ve güvenlik protokolü aynı anda yazılır.

İŞLENEN KONULAR

- Sahne analizi ve dövüş kurgusu
- Kamera açısıyla birlikte planlama
- Prova ve güvenlik protokolü
- Set koordinasyonu

Film Yapımı

Bütçe, ekip ve takvim: yaratıcılığın yanındaki iş.

Bir yapımın yaratıcı kısmı kadar bütçe ve zamanlama kısmı da vardır. Programda bir senaryoyu alıp bütçe ve takvime döküyorsun; ekip seçimi, gün planı ve post akışını yazıyorsun.

İŞLENEN KONULAR

- Bütçe ve çekim takvimi
- Ekip ve ekipman planlaması
- Set yönetimi
- Post prodüksiyon akışı

Oyunculuk

Kameranın önündeki disiplinler. Beden, ses ve bakış; üçü birlikte çalıştığında seyirci inanır.

Temel Oyunculuk

Beden, ses ve diksiyonun aynı anda çalışması.

Her seansta bir eylem üzerinden ilerlersin: "bu karakter neyi kaybetti" sorusu sorulur, sonuç değil eylem çalışılır. Duygu bu eylemin kendiliğinden doğar.

İŞLENEN KONULAR

- Eyleme dayalı çalışma
- Duygu ezberini kırma
- Diksiyon ve konuşma
- Karakter araştırması ve prova

Kamera Önü Oyunculuğu

Duyguyu bakış ve mesafeyle seyirciye taşımak.

Bir sahne boyunca tek yapılan şey, duygunun şiddetine göre mesafeyi değiştirmektir. Yakın plan yalnız gerilim anlarında etkilidir; sürekli yakın plan duyguyu tüketir.

İŞLENEN KONULAR

- Bakış yönü ve mesafe
- Nefes ve göz kırpma
- Kameraya tepki verme
- Tek plan sahne tekniği

Aksiyon Oyunculuğu

Dövüş, düşüş ve yüksek hareketler; koreografi disiplini ve güvenli teknikle.

Önce yavaş: mesafe, el ve ayak pozisyonları risksiz tekrarlar oturtulur. Teknik doğru oturduktan sonra koreografi ve kamera açısı eklenir. En son hız gelir.

İŞLENEN KONULAR

- Mesafe ve el-ayak pozisyonu
- Düşüş ve kalkma teknikleri
- Koreografiyle çalışma
- Kamera açısı altında prova

Hobi ve Savaş Sanatları

Kaynaklardan çıkarılan tarihi teknikler, günlük hayata dönük farkındalık ve çocuklar için oyun temelli çalışma.

Tarihi Savaş Sanatları

Kılıç, kalkan ve mızrak: gerçek kaynaklardan.

Teknikler dönemin kaynaklarından çıkarılır; günün koşullarına güvenli biçimde uyarlanır. Talhoffer, Fiore ve Schildhau gibi metinler temel alınır.

İŞLENEN KONULAR

- Talhoffer ve klasik metinler
- Uzun kılıç temel kuralları
- Kalkan ve mızrak çalışması
- Koruyucu ekipman ve güvenli tempo

Bireysel Savunma

Gerekirse silah değil, uzaklık kazanmak.

Bu programda öğrenilen şey saldırmak değil, tehdit anında ne yapılacağıdır. Mesafe korumak ve erken kaçmak, her şeyden önce çalışılır.

İŞLENEN KONULAR

- Tehdit farkındalığı
- Mesafe ve kaçış teknikleri
- El koruma ve savunma duruşu
- Yardım çağırma ve çevreleme

Küçük Şövalyeler · 8–13 yaş

Silah değil, oyun ve hareket.

Çocuklar için tasarlanmış programdır. Jimnastik, top, kalkan ve oyun üzerinden çalışılır; kılıç deneyimi koruyucu ekipmanla ve çok kısa tutulur.

İŞLENEN KONULAR

- Hareket ve denge çalışmaları
- Top ve kalkan oyunları
- Takım çalışması
- Kurallara uyum

BAŞVURU SÜRECİ

Eğitime nasıl başlarsınız?

Beş adım. Hangi programda başlayacağınızı ilk görüşmede birlikte karar veriyoruz; geçmiş deneyim şart değil.

01 Seviye belirleme

İlk oturumda nereden başladığınızı birlikte görülür; program buna göre seçilir.

02 Program seçimi

Sinema, oyunculuk veya hobi hattından size uyan program belirlenir.

03 Düzenli çalışma

Haftalık ritim kurulur: birebir ya da en fazla 8 kişilik grupla ilerleme.

04 Sahne ve kamera

Öğrendiğiniz işler prova zemininde ve kameranın karşısında denenir.

05 Showreel

Kamera önünde biriken sahnelerden size ait bir seçki ortaya çıkar.

STÜDYO

Şişli Mah. Yaşar Doğu Sk. No:21/C, Mecidiyeköy — İstanbul

TELEFON

+90 530 681 06 16

WEB

kuzgunakademi.com · kuzgunakademi.com/egitim/

KUZGUN AKADEMİ · 2007'DEN BERİ · BU KATALOG BİLGİ AMAÇLIDIR; PROGRAM İÇERİKLERİ GÜNCELLENEBİLİR.